

FESTIVAL DE VERANO DE BARCELONA

# Un Prometeo suicida

Lluís Soler protagoniza 'Bartolomé encadenado'

IMMA FERNÁNDEZ  
BARCELONA

VIERNES, 18 DE JULIO DEL 2014



## RUDO

J El equilibrista Manolo Alcántara, con Laia Rius, al violín, y María Bou, al violonchelo, explora el esfuerzo físico y el riesgo en un espectáculo circense en el que construye torres y figuras con pesadas cajas de madera. El artista se encarama sobre las frágiles construcciones en unos equilibrios precarios que comparte con los espectadores. Se presenta hoy y mañana en el Espai Lliure (Teatre Lliure).

A seis metros del suelo, encadenado al pilar de un puente en construcción. Así aparecerá en el Teatre Grec hoy (y hasta el domingo) Lluís Soler, el Prometeo contemporáneo que ha imaginado José Sanchis Sinisterra en *Bartolomé encadenado*, llevada a escena por Antonio Simón. El dramaturgo valenciano, que a instancias de un nuevo proyecto del director del Grec, Ramon Simó, debía rescatar la estructura del teatro griego y plantearla desde la mirada de hoy, se inspiró en el suicidio del jubilado griego Dimitris Christoulas en plena hecatombe financiera. En abril del 2012 apretó el gatillo contra su sien ante el Parlamento

griego. No quería seguir escarbando entre los contenedores para sobrevivir, dejó escrito.

Sanchis Sinisterra traspone el mito prometeico de Esquilo a ese héroe cotidiano; traslada la voluntad transgresora y suicida de Christoulas a un exbanquero que intenta devolver a la humanidad el tesoro que el Banco Mundial, expresión moderna del Olimpo de los Dioses, le niega: la dignidad. «Que uno de los privilegiados arriesgue su posición y/o su vida para mejorar la suerte de la sufriente colectividad adquiere un carácter ejemplar, un latido utópico», argumenta el autor.

Simón -para la única propuesta teatral que acoge este año el anfiteatro- cuenta con siete actores (Soler, Manel Barceló, Maria Molins, Bernat Quintana, Xavier Ruano y Montse Vellvehí) y un coro de 14 jóvenes graduados del Institut del Teatre que recrean a un grupo de indignados. Explica que la dimensión trágica del dibujo inicial del autor derivó en un nuevo género: «Una comitragedia». «Empieza como un sainete, una farsa con ecos del *iAy, Carmela!* y algún punto esperpéntico; prosigue hacia el drama y concluye en tragedia».

Son muchas las temáticas planteadas, como la necesidad de cultivar la fraternidad y la comunicación real y no virtual, sostiene Simón. Ahí queda la lapidaria sentencia de Hermes (Barceló), representante del Fondo Monetario Internacional en la obra, para resumirlas: «No hay caviar para todos».

## TEATRAL

16/07/2014

El Grec acoge al Prometeo moderno en 'Bartolomé encadenado', una crítica al sistema económico

Título: Europa Espanya Espanyol

BARCELONA, 16 (EUROPA PRESS)

Según ha explicado este miércoles en rueda de prensa el director del montaje, Antonio Simón, se ha elaborado un texto contemporáneo con las reglas del teatro clásico para presentarlo en el festival.



La obra --interpretada por Manel Barceló, Tilda Espluga, Maria Molins, Bernat Quintana, Xavier Ruano, Lluís Soler, Montse Vellvehí y 14 exalumnos del Institut del Teatre-- escrita por José Sanchis, orbitará alrededor de la figura inspirada por el jubilado que se suicidó ante el parlamento griego en 2012, Dimitris Christoulas, debido a la situación vital drástica a la que le había conducido la crisis financiera.

Es en este contexto en el que el protagonista, Bartolomé --nombre que en español se parece al de Prometeo, según Simó--, se encadenará en un puente para protestar contra el efecto que tiene cualquier operación del Fondo Monetario Internacional (FMI) en las personas de clase media.

A lo largo de la hora y media de duración del espectáculo, los espectadores entenderán que Bartolomé fue en su momento un economista de gran prestigio, que decidió abandonar el FMI por principios, y que acabó sin dinero y sin casa.

La historia se nutrirá también de un coro de 14 actores y actrices, tal y como era habitual en las obras clásicas griegas, que representarán a un grupo de indignados.

El "crescendo" de la trama culminará en un gran final trágico", ha avanzado el director, a pesar de que la historia se componga de muchos elementos satíricos.

El actor Manel Barceló, que interpretará a Hermes, un instrumento del poder monetario, ha manifestado es importante "que la cultura se posicione y refleje los movimientos sociales".

En esta ocasión, el director del festival ha sido también el escenógrafo, y ha avanzado que Soler estará encadenado a seis metros de altura, algo "visualmente muy potente", así como los audiovisuales que se proyectarán a la pared de roca del teatro.

#### OTROS LINK DE PRENSA

#### TEATRAL

[http://www.teatral.net/ca/noticies/fitxa\\_noticies.aspx?id=15750](http://www.teatral.net/ca/noticies/fitxa_noticies.aspx?id=15750)

#### EUROPA PRESS

<http://www.europapress.es/catalunya/noticia-grec-acoge-prometeo-moderno-bartolome-encadenado-critica-sistema-economico-20140716144723.html>

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/5945492/07/14/El-Grec-acoge-al-Prometeo-moderno-en-Bartolome-encadenado-una-critica-al-sistema-economico.html>

[http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/teatro/el-grec-acoge-al-prometeo-moderno-en-bartolome-encadenado-una-critica-al-sistema-economico\\_LgCRk69ZSFR6J6OnKhTgt/](http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/teatro/el-grec-acoge-al-prometeo-moderno-en-bartolome-encadenado-una-critica-al-sistema-economico_LgCRk69ZSFR6J6OnKhTgt/)