

JAVIER VILLÁN MADRID **TEATRO GALILEO**

03/11/2014

# PERIODISMO CANÍBAL

Comparte  
esta noticia

Aparte los embrollos sentimentales y sexuales y la sacra veneración por el maestro, la moraleja de *Testosterona* está clara como la luz del mediodía de un día claro: testosterona. Para acceder al poder máximo en un periódico, o en cualquier otra actividad, hace falta testosterona: la hormona predominante en el hombre que define la agresividad típicamente masculina, dicen. Traducido al lenguaje popular menos machista: mala leche y carecer de corazón. El poder es cosa del macho alfa o de la hembra macho.

Por encima de esta consideración, la obra de Sabina Berman se presta a reflexiones sobre el arte de interpretar, y más estando de por medio Miguel Ángel Solá y la dirección de Fernando Bernués, del que todavía recuerdo la dolorosa épica de *El hijo del acordeonista*. La garra, la testosterona de la bella Paula Cancio en Miky, primero alumna aventajada, luego subdirectora y al final directora de un periódico importante y díscolo, es una sorpresa: se trata de su primer trabajo escénico. Y como es bella y, además, pareja de Miguel Ángel Solá, según fuentes supongo bien informadas, mi machismo ibérico, sin testosterona, se preguntaba a ver qué sale de esto.

Pues ha salido una interpretación redonda. Máxime teniendo enfrente un Miguel Ángel Solá que tiene el don de la *naturalidad enfática* de todo gran actor: un levísimo gesto, una voz con varios registros muy afinados, llenan la escena. Desde que me pegué algunos batacazos con algún novillero puntero o con alguna actriz *novillera*, no me arriesgo a apostar tras una salida a hombros primeriza. Umbral decía «querido, no te has equivocado tú; se han equivocado ellos», pero yo no me atrevo a tanto.

Lo cierto es que el paralelismo de intérpretes y personajes parece evidente en *Testosterona*, lo cual suscita dudas sobre la técnica interpretativa; ante una circunstancia así, sobra el Método. Adiós a la memoria emocional, pues esa está viva y cotidiana cuando Miguel Ángel Solá y Paula Cancio se retiran a casa cogidos de la mano o encabronados porque la función no ha salido como esperaban. Esto será difícil de comprobar pues no hay fisuras. Y si las hay, corresponderían a un texto ambiguo al principio que tarda en coger vuelo.

Con 34 años menos que Solá-Antonio, Miky-Paula demuestra estar sobrada de testosterona para cumplir sus propósitos, al principio alentados por el maestro y director. Miky es un personaje muy complejo: bisexual y multisexual sin tabúes. Desde cuándo la tímida colegiala preparaba esta devastación con sus *armas de mujer* es algo que ni Sabina Berman ni Fernando Bernués dejan claro.

## 'TESTOSTERONA'

Dramaturgia: Sabina Berman/ Dirección y espacio escénico: Fernando Bernués/ Audiovisual: Daniel Bernués/ Iluminación: Xabier Lozano/ Reparto: Miguel Ángel Solá y Paula Cancio/ Escenario: Teatro Galileo.