



El jurado que ha fallado el VII Premio Paco Rabal (2013): de izquierda a derecha, Antonio Orejudo, Amparo Climent, Asunción Balaguer, Adriana Davidova, Daniel Entrialgo, Lola Escudero y Alfredo Menéndez (foto: Enrique Cidoncha)

Carlos Olalla y Quico Alsedo obtienen el VII Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural

La nueva categoría Joven Promesa, para menores de 30 años, recae en el gomero Daniel María

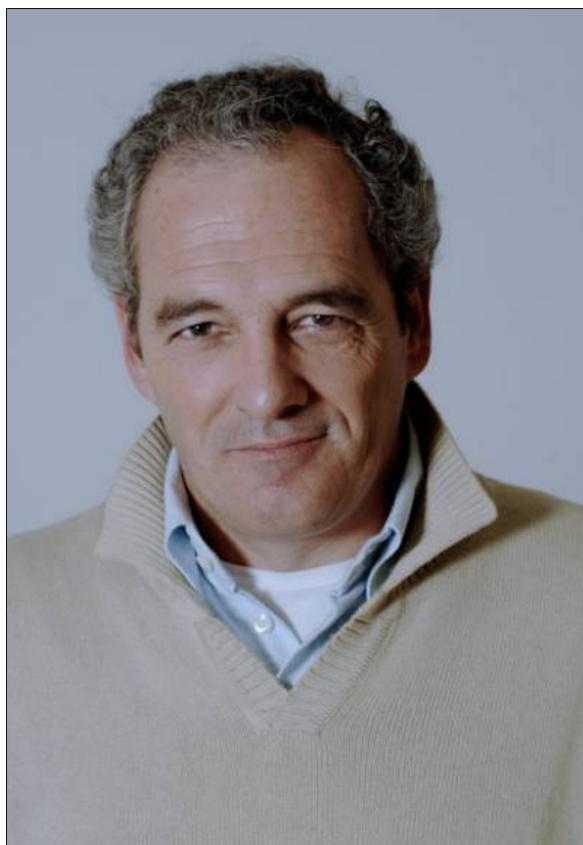
Asunción Balaguer, Amparo Climent, Adriana Davidova, Daniel Entrialgo, Lola Escudero, Alfredo Menéndez y Antonio Orejudo integraron el jurado

FERNANDO NEIRA

El escritor y actor Carlos Olalla se ha convertido con [un artículo de opinión en el diario Última hora](#) (Palma de Mallorca) en el ganador de la séptima edición del Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural, un certamen instaurado por la Fundación AISGE en 2007 y que este año ha batido su récord de participación. El accésit ha correspondido a Quico Alsedo, periodista del [diario El Mundo, gracias a una entrevista al actor José Sacristán](#), mientras que la nueva categoría de Joven Promesa, para autores menores de 30 años, se la ha anotado el escritor Daniel María con [Voz de actriz, un extenso reportaje aparecido en Tarántula. Revista cultural](#).

El premio para el trabajo ganador cuenta con una dotación de 5.000 euros brutos y también incluye una estatuilla conmemorativa que ha diseñado el prestigioso escultor Ángel Aragonés. Al accésit le corresponden 3.000 euros brutos y un trofeo, mientras que el Joven Promesa recibirá 1.000 euros y trofeo. En esta séptima edición se batió la marca de participación del certamen, ya que concurrieron 75 candidatos, 41 hombres y 34 mujeres, de todas las procedencias geográficas dentro del Estado español. 14 de ellos eran susceptibles de recibir el nuevo premio al talento joven, ya que tenían menos de 30 años a fecha del pasado 30 de junio de 2013.

El jurado que ha fallado esta séptima edición del galardón –y cuya composición ha permanecido en secreto hasta este momento– se reunió la noche del lunes 11 de noviembre en la Fundación AISGE de Madrid bajo la presidencia de **Asunción Balaguer**, actriz, viuda de Paco Rabal y patrona de la Fundación AISGE. Completaban el plantel la actriz, autora y directora teatral, pintora y consejera de AISGE **Amparo Climent**, la poetisa y actriz de origen búlgaro **Adriana Davidova** (reciente autora del poemario *La hembra apócrifa*), el periodista **Daniel Entrialgo** (director de la revista de tendencias *GQ*), la periodista **Lola Escudero** (directora de comunicación de Lunweg, Grupo Planeta, y secretaria general de la Sociedad Geográfica Española), el periodista **Alfredo Menéndez** (director de *Las mañanas de RNE*) y el escritor y novelista **Antonio Orejudo** (*Fabulosas narraciones por historias* o *Un momento de descanso*, entre otros títulos).



Carlos Olalla

Carlos Olalla

El artículo ganador de [Carlos Olalla](#), *El teatro es un acto de resistencia*, vio la luz en la Tribuna de opinión del periódico mallorquín *Última hora* el pasado 31 de mayo. Con un estilo conciso, documentado y reivindicativo, Olalla describe en apenas media docena de párrafos la situación precaria de la inmensa mayoría de intérpretes y compañías teatrales en España, repasa la situación de las salas alternativas y recuerda el conflicto surgido con el incremento del IVA cultural. La tesis del artículo radica en sus frases finales: “Con un 95 por ciento de paro, un 98 por ciento de contratos precarios y una retribución de 50 céntimos por hora se preguntarán: ¿por qué los actores siguen haciendo teatro? Porque hacer teatro es hoy un acto de resistencia contra la criminalización de la cultura que estamos viviendo. ¡E ir al teatro también lo es! Así que ánimo y vayan al teatro... antes de que consigan cerrarlos todos”.

García de Olalla, barcelonés de 55 años, trabajó en el mundo empresarial durante un cuarto de siglo y en la última década se ha centrado en la interpretación, con abundantes apariciones en series televisivas (*El tiempo entre costuras*, *Amar en tiempos revueltos*, *El faro*, *Hospital central*, *Sin tetas no hay paraíso*...), películas (*Grupo 7*, *El patio de mi cárcel*) y montajes teatrales. Es autor de dos novelas (*La sabiduría del silencio* y *La taberna de los sueños*), un libro de poesía (*Hijos del viento*) y un ensayo sobre Carmen Amaya, *El mar me enseñó a bailar*. Además de sus habituales colaboraciones en *Última hora*, también escribe para la revista *Álbum Letras & Artes* y en su propio blog cultural, [La placenta del universo](#). Desde hace tres años dirige e imparte un taller solidario de interpretación para la Fundación Recal, dirigido a personas que han sufrido adicciones, y también dirige con otro taller de teatro en la parroquia de San Carlos Borromeo de Entrevías, uno de los barrios más desfavorecidos de Madrid.



Quico Alsedo (foto: RTVE)

Quico Alsedo

Por su parte, el trabajo merecedor del accésit es una intensa entrevista con el actor José Sacristán que Quico Alsedo publicó en las páginas del diario *El Mundo* el pasado 1 de junio bajo el siguiente titular: “Hay que saber cuándo toca burro y cuándo caballo”. La conversación, de continuas referencias quijotescas, hace su primer guiño cervantino ya desde el arranque de la entrada: “En un lugar de La Mancha del que le encanta acordarse (Chinchón), hace 75 años nació un chaval rollizo, con muchos pájaros en la cabeza, que un día, como en *El espíritu de la colmena*, descubrió que

demoniaco invento era aquello llamado cine”.

Alsedo Robles es un ovetense de 37 años, licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo y en periodismo por la Carlos III de Getafe (Madrid), que se incorporó a *El Mundo* en 2001 y también ha trabajado para la agencia Efe, *Guía del Ocio*, el diario asturiano *La nueva España* o la revista *Rolling Stone*. Es autor de la novela *Cielo roto* y de una bitácora en *elmundo.es*, *Sexo, drogas y rock&blog*, y en este 2013 también fue distinguido con el premio Francos Rodríguez de la Asociación de la Prensa de Madrid (APM) por sus investigaciones periodísticas en torno al caso *Madrid Arena*.



Daniel María

Daniel María

A María, de 28 años y natural de la isla de La Gomera, le cabe el honor de inaugurar el palmarés de la nueva categoría Joven Promesa, concebida para estimular la creación periodística sobre temas culturales entre menores de 30 años. El trabajo que ha merecido este reconocimiento lleva el elocuente título [Voz de actriz](#) y analiza las peculiaridades tímbricas en las voces de algunas de las mejores intérpretes que ha conocido la escena española durante estas últimas décadas: las ya desaparecidas Emma Penella, Lola Gaos, Tota Alba, Gracita Morales, Rafaela Aparicio y Florinda Chico, además de Terele Pávez, Margarita Lozano y Charo López. El artículo puede leerse desde el 5 de junio en la web [Revistatarantula.com](#).

Daniel María se define como escritor, actor y guionista, ha trabajado en varios cortometrajes y en los espectáculos de monólogos *ManoloGordo* y *Endanimoniado*, este último ganador del certamen tinerfeño de monologuistas de La Guancha, en 2006. Ha impartido talleres de interpretación y cursos para escritores y sus artículos, además de en *Revistatarantula.com*, también aparecen con regularidad en *Travelarte.com* y *Papirucucus.com*. Su primera novela, *El hombre que ama a Gene Tierney*, obtuvo el premio de edición Benito Pérez Armas, y además ha escrito el poemario *Hilo de cometa*, el libro de cuentos *(De)función cómica*, un estudio crítico sobre la película de Fernando Fernán Gómez *El extraño viaje* y la edición de *Los casos de Cargel Blaston*, a raíz de descubrir la verdadera identidad de este autor de novelas policíacas en los años cincuenta.

El ciclo de este séptimo Premio Paco Rabal concluirá el próximo martes 3 de diciembre con la entrega de galardones, en un acto público que la Fundación AISGE de Madrid (calle Ruiz de Alarcón, 11) albergará el próximo martes 3 de diciembre. El Premio Paco Rabal es una iniciativa anual de la Fundación AISGE para “distinguir la excelencia en los medios de comunicación” a la hora de abordar cualquier aspecto relativo a la labor de actores y actrices, danza, doblaje o artes escénicas.