

Teatro de la Casa Oscura

[NOTICIAS](#)
[MONTAJES](#)
[FORMACIÓN](#)
[Sitemap](#)

Yepeto en Garaje Lumiere

No puedo ser objetivo con este montaje, aunque quisiera.

En el participa un amigo al que aprecio mucho, *Gonzalo Grillo* y un texto que leí hace 10 años y que me enamoró como a un loco. Además, la representación es en un lugar que adoro, Garaje Lumiere, una sala de teatro independiente con un encanto muy especial y donde Celia, su gerente, siempre me recibe con los brazos abiertos.

Pero vayamos con la obra.

Pienso que el montaje cubre con suficiente eficacia las expectativas de dicha obra. Una puesta en escena sencilla, con una escenografía reducida a lo imprescindible, una iluminación no invasiva, dos buenos actores y ya está, no hay más. Ni música machacona, ni añadidos visuales que solo sirven para distraer en muchos casos, ni otros trucos baratos. Y se obra el milagro, porque de tal sencillez, solo puede surgir la magia del teatro, la verdadera magia. La del teatro íntimo, casi en susurros, donde se recuperan propuestas humildes en lo formal, pero ambiciosas en el contenido. Y para el público, asistir al *Yepeto* de Juan Vinuesa y Chema del Barco, es también un bálsamo, por saberse tratado en todo momento como seres inteligentes, regalándonos un texto complejo, rico en matices y referencias, obra de uno de los mejores dramaturgos argentinos: Roberto Cossa.

Aquí se habla y mucho, y casi siempre de literatura y poesía. Pero no se hace de forma docta y aburrida, ni se dedica a ilustrar de forma artera el gran conocimiento que tenía Cossa de letras y rima. Para nada. todo hace con humor y sobre todo un profundo amor al arte. De paso, nos acercan al acantilado del ser humano, donde sueños y frustraciones caminan juntas, y donde surge también la horrible paradoja de conseguir alcanzar un sueño y que este se convierte en humo.

A un lado, Carlos Olalla como el profesor universitario de literatura y enfrente, Gonzalo Grillo, el joven corredor (en círculos) que intenta entender y no lo consigue. Y en medio el personaje más fascinante del teatro contemporáneo: Cecilia, la adolescente que teme convertirse en estatua de sal, y que aun no apareciendo en escena nunca, se convierte en el eje central de la relación de estos dos hombres que se enfrentan y se unen.

Gonzalo Grillo está estupendo como el muchacho profundamente enamorado. El actor le imprime una inocencia al personaje que es preciosa de ver. No hay nada de pose ni prefabricado en él, todo lo contrario. Hay una asombrosa mimesis con él personaje, producto de la naturalidad más desarmante y una capacidad para hacernos evocar. Creo firmemente que Gonzalo acabará despuntando en los próximos años. No le faltan méritos. Tiene talento, sensibilidad, pureza como actor y sobre todo una forma de acercarse a los personajes, totalmente limpia, sin prejuicios.

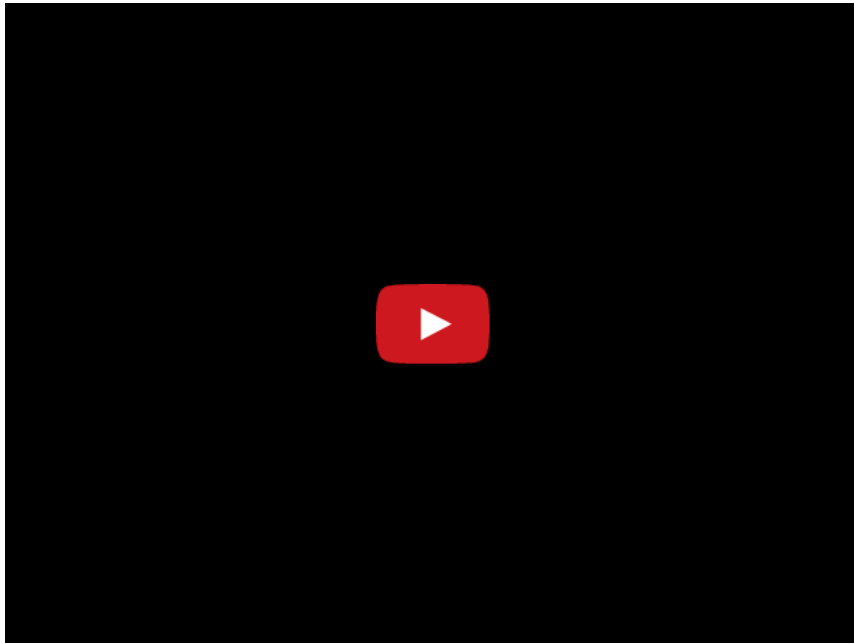
A su lado está Carlos Olalla, que soporta muy dignamente todo el peso cómico de la función, y que consigue llevarse a todo el mundo de calle. En cuanto abre la boca, es asombroso lo rápido que consigue ganarse al espectador. Con nosotros lo consiguió en apenas dos minutos. Es Carlos un actor que sabe siempre decir el texto y sonar convincente. En su boca, nombrar a Proust o Pablo Neruda suena igual de convincente que cuando afirma haber vivido en Carpetana. Quizá se apoya en su dominio de la voz, que es espectacular, o en una interpretación de una sencillez espartana, donde no hay grandes gestos ni histrionismo, sino un profundo oficio. Todo está dosificado, puesto en la medida correcta. Bravo por él.

Para terminar, le quiero poner una pega a este montaje.

Creo que a este dialogo entre hombres (que hablan sobre una mujer misteriosa) le falta un buen tango en alguna parte de la representación. Desde el momento que el chico es argentino, y todo transcurre en España, *Yepeto* también se convierte en una oda a los emigrados de Argentina, a la nostalgia de la juventud perdida, al hogar. Por ejemplo, me surgió una duda sobre Cecilia ¿Es argentina o española en la representación de *Vinuesa/Del Barco*? (Yo siempre sentí que ella también era argentina.)¿Entiendes porqué digo que falta que Gardel se arranque por un tango portuario para llenar todo de aromas a Buenos Aires?


[AMIGOS](#)
[CHEJOVIANOS](#)
[Constelaciones familiares](#)
[Pruebas de acceso de Esad de Sevilla](#)
[SALA DELICIAS](#)
[Seguidores](#)
[Participar en](#)
[Google Friend Connect](#)
[Miembros \(1\)](#)


¿Ya eres miembro? [Iniciar sesión](#)



No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Introduce tu comentario...

Comentar como: Cuenta de Gooq ▾

[Publicar](#) [Vista previa](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)