

[Cine Argentino](#) · [Crítica](#) · [Estrenos](#)

Crítica: Pasaje de vida (2015)

Dir. Diego Corsini

6 días atrás

por [Proyector Fantasma](#)

[2 Comentarios](#)

339 vistas



Escrito por [Proyector Fantasma](#)

Origen: Argentina / España – 2015 **Dirección:** Diego Corsini. **Intérpretes:** Chino Darín, Marco Antonio Caponi, Miguel Ángel Solá, Javier Godino, Carla Quevedo, Charo López, Mario Pasik, Alejandro Awada, Manuel Callau, Diego Alonso y Andrea Frigerio. **Calificación:** SAM13 **Duración:** 114 minutos **Distribuidora:** Distribution Company **Estreno:** 28/05/2015

Recomponer memorias

Pasaje de vida, el segundo film de **Diego Corsini** (Solos en la ciudad) inicia presentándonos a Mario (Javier Godino), quien regresa a España luego de algunos años para visitar a Miguel (Miguel Angel Solá), su padre, que sufre una enfermedad neurológica. A partir de ese cuadro clínico, Miguel tiene lagunas mentales, no recuerda

demasiados acontecimientos recientes, y se le dificulta diferenciar el pasado y lo actual. Sin embargo, este hombre ya mayor, repite constantemente frases y nombres, en especial el de Diana, a quien dice querer encontrar. Pero ¿quién es Diana?

Con más dudas que certezas, Mario comienza a investigar y rastrear el pasado de su padre, ya que cree que estos dichos, tienen algo que ver con sus años de militancia en Montoneros, justo antes del Golpe de Estado en 1976, hecho por el cual éste debió exiliarse en el país europeo. Así, **mientras la enfermedad crece, Mario intenta recomponer la relación con su padre, a la vez que lo ayuda a armar el rompecabezas histórico que lo viene perturbando.**

En ese punto, **la trama de Pasaje de Vida comienza a bifurcarse.** Por un lado se muestra la historia actual de ambos hombres en España, junto a una ex novia de Mario, que los ayuda a evocar recuerdos, y a buscar pistas en viejos libros y álbumes de fotos. Por otro se narra el pasado mostrando a un joven Miguel (Chino Darín) junto a Diana (Carla Quevedo), durante sus años de juventud e inicio de militancia. “Pacho” (Marco Antonio Caponi), completa el equipo, como uno de los obreros de la fábrica donde todos trabajan, y como conexión directa entre la joven pareja, y el líder montonero de la zona (interpretado por el propio Corsini).

Con idas y vueltas entre ambos universos temporales, **Pasaje de vida** relata una de las peores y más oscuras épocas de nuestro país, pero lejos de caer en el lugar común de ubicar la narración en un centro de detención, **Corsini opta por poner el foco en la militancia**, con todos los aciertos y errores en que incurre el joven grupo de –así llamados en esa época- “subersivos”, elección que distingue al film, de otros con la misma temática




A pesar de tal innovación, el guión por momentos resulta tedioso, ya que cae en ciertos clichés que le quitan intensidad o emotividad, generando que sólo unas pocas situaciones de tinte romántico o cómico, se sientan genuinas; mientras que los

momentos de supuesta tensión o de intensidad, resultan fallidos, en parte por la pobre laboral actoral de Darín y Quevedo, al punto incluso de sentir que al film le sobran unos cuantos minutos. Como contraposición, **las interpretaciones de Solá y Caponi resultan lo mejor del film, generando verdadera empatía y vigor en una película que no teme los riesgos.**

Sin embargo, **Pasaje de Vida** resulta una producción interesante de ver, sobre todo para comprender y tener un panorama más completo de cómo era la vida durante esos años, y que disyuntivas morales se presentaban en estos jóvenes, antes de accionar o planificar un operativo en pos del futuro bien común.

Por **[Marianela Santillán](#)**

Crítica de la película	
	Crítico
Marianela Santillán	
	Fecha
2015-05-27	
	Película
Pasaje de Vida	
	Puntaje
	

You might like:

- [Crítica: Zonda, el folclore argentino \(2015\) Dir. Carlos Saura](#)
- [Crítica: Sin Hijos \(2015\) Dir: Ariel Winograd - Proyector Fantasma](#)
- [Soundtrack: This is Spinal Tap \(1984\) - Proyector Fantasma](#)
- [Crítica: El incendio \(2015\) Dir. Juan Schnitman](#)