



[Página Principal](#) [Carteleras](#)

viernes, 17 de julio de 2015

## Hoy: El diario de Adán y Eva

### Solá y sus metamorfosis

por Ximena Biosca

*El diario de Adán y Eva* de Mark Twain fue un fenómeno teatral en Buenos Aires y duró de 1995 hasta 1999. Sus temporadas en Mar del Plata fueron un triunfo del teatro no comercial llevado a la Feliz conviviendo con la cartelera revisteril y vovodilesca.



Desde su estreno hasta hoy, con el mismo protagonista Miguel Ángel Solá, pasaron 20 años. Pero lo que se narra, una historia de amor repleta de ternura y estructurada en dos espacios temporales, es impecable. Una meta historia en verdad, la historia de una historia: la emisión de despedida de *El Diario de Adán y Eva*, ciclo radiofónico de los años 50, que fuera interpretado por Eloisa y Dalmacio, una intelectual española y un actor uruguayo. Paralelamente, en un divertido reportaje cargado de insinuaciones y revelaciones, Dalmacio ya viejo se cruza con una joven periodista. Lo que luce es una bella y sencilla historia de amor, que toma como punto de partida el texto de Mark Twain, pero que tanto Solá como Blanca Oteyza –protagonista de la primera versión– y su director “eterno”, Manuel González Gil, adaptan y trabajan con habilidad de orfebres.

Lo que perdura, enriquecido y pleno de matices es la impactante interpretación que Miguel Ángel Solá hace de su Dalmacio. Ese personaje es a Solá lo que *La señorita de Tacna* fue a Norma Aleandro. Increíbles las metamorfosis en escena, su Dalmacio joven y viejo, su extravagante Adán, tierno, gracioso y freak: en pocos segundos corporiza esos tres/dos personajes de forma magistral y con escasos recursos –pero bien seleccionados– de vestuario y sonido. Movimientos, tonos, miradas, postura, todo dice en Solá más allá del texto. Su composición es de una profundidad estremecedora y emocionante y sus transiciones son perfectas.

Paula Cancio, en el rol que interpretó años atrás Blanca Oteyza, compone a su Eloísa y a su Adriana en forma fresca, cándida y natural. Ayuda su excelente dicción y su gracejo y se la ve con recursos suficientes para ponerse a la altura de su arquetípico coequiper. Se ve una comunión y naturalidad entre ellos que hace que todo fluya entre tanto texto.

La música de Martín Bianchedi y los arreglos de Gerardo Gardelín son preciosos y aportan ritmo a un texto que por momentos parece largo, pero siempre pródigo en el placer de los detalles y el despliegue de Solá en escena.

Ternura y melancolía nos despierta este acuerdo milagroso entre texto e

#### Buscar este blog

 

#### Twitter

##### Tweets

**Ortografía** 12 Jul  
@OrtografiaReal  
**Viniste, dejaste, comiste, usaste, jugaste, metiste, llegaste, prendiste, fuiste, cantaste, callaste, hablaste. Nunca con "s" al final.**  
Retweeted by Ximena Biosca  
Expand

**Chapeau Argentina** 16 Aug  
@ChapeauOk  
@MilvaDiGoro x  
@ChapeauOk  
[facebook.com/media/set/?set=pa...](https://www.facebook.com/media/set/?set=pa...)  
RT @romicecche  
@Velazquez\_Pedro  
@fertoyos  
@LaComediaBA  
@TPagencia  
@ximebiosca  
Retweeted by Ximena Biosca  
Expand

**Ximena Biosca** 14 Aug  
@ximebiosca

Tweet to @ximebiosca

#### Colaboradores

- x
- Ximena Biosca

#### Archivo del Blog

▼ 2015 (14)

interpretación, cuya pureza lo hace entrar en el terreno de lo eterno.

**Hoy: El diario de Adán y Eva de Mark Twain** Autor: Solá, Oteyza, González Gil Dirección: Manuel González Gil Elenco: Miguel Ángel Solá (Dalmacio) y Paula Cancio (Eloísa y Adriana) Dirección: Manuel González Gil Música: Martín Bianchedi Vestuario: Pepe Uría Fotografía: Gabriel Machado para Machado – Cicala, Morassut Diseño Gráfico: Lía Parsons Prensa: Tommy Pashkus Asistente de Dirección: Juan Yacar Coros: Clara Terán Realización de Escenografía: Manuel Medina Realización de Vestuario Eloísa: Patricia Teran Realización Vestuario Dalmacio: Personalithy Dis. y Realiz. de Peluca: Mauro Gastón Dis. y Realiz. Aplique: Alejandro Granados Cuidado de Pelucas: Rodolfo Romano y Daniel Ledesma Producción: Manuel González Gil, Jaime Nin Uría. Teatro Apolo

Publicadas por x a la/s 5:42 a. m.

Recomendar esto en Google

Etiquetas: críticas

**No hay comentarios.:**

**Publicar un comentario**

Escribe un comentario...

Comentar como: Cuenta de Goc ▼

[Entrada más reciente](#)   [Página Principal](#)   [Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Comentarios de la entrada \(Atom\)](#)

▶ agosto (1)

▼ julio (3)

Cartelera para vacaciones de invierno del 24 de ju...

Hoy: El diario de Adán y Eva

Shrek, el musical

▶ junio (1)

▶ mayo (3)

▶ abril (1)

▶ marzo (4)

▶ febrero (1)

▶ 2014 (26)

▶ 2013 (19)

▶ 2012 (14)

▶ 2011 (12)

▶ 2010 (28)

▶ 2009 (7)

▶ 2008 (11)

▶ 2007 (4)

**Seguir por email**

Email address...

Plantilla Travel. Imágenes de la plantilla de [follow777](#). Tecnología de [Blogger](#).