



Categorías

- ✦ Artículos
- ✦ Críticas
- ✦ Editoriales
- ✦ Entrevistas
- ✦ Noticias



NOTICIAS

CRITICAS

HOY, EL DIARIO DE ADAN Y EVA (NUESTRA CRITICA)

Del árbol cayó.....

Hoy: "El diario de Adán y Eva" es un estreno muy interesante y realmente, en mí dejó un gusto más que agradable. Se podría definir este estreno como un regreso a las tablas nacionales, ya que la pieza de Mark Twain fue un suceso en la Argentina, y lo mismo sucedió en España, arrasando con las boleterías. Personalmente tuve la suerte de presenciar, hace ya varios años, en el teatro "El Nacional" la versión de la queridísima China Zorrilla y Carlos Perciavalle. ¿Por qué aclaro esto? Porque la que se presenta en el 2015 en el teatro "Apolo" es totalmente diferente, si bien la esencia es la misma.

A este evento hay que sumarle varias cosas que hacen que la visión de la obra sea imprescindible: Miguel Ángel Solá se presenta nuevamente en el teatro acompañado, esta vez, por una actriz española que está creciendo muchísimo, Paula Cancio (dato curioso no más: es su mujer en la vida real).

La sinopsis podría dividirse en tres partes, por ende no es una tarea fácil para su director, Manuel González Gil. Por un lado tenemos la última transmisión radial de un ciclo radiofónico, conducido por una española y un actor uruguayo; que a modo de radionovela nos contarán la historia de amor entre Adán y Eva, de una manera muy novedosa y graciosa. Por otro lado tenemos la historia que se teje entre los dos conductores, que niegan haber tenido un romance. Como lo declara en una entrevista radial, en la actualidad, Dalmasio, nada más ni nada menos que a Adriana hija de Eloísa, compañera del anterior en la radio en sus años de esplendor.

Como bien detallé arriba, esto hay que desarrollarlo en el escenario, y la verdad es que está muy bien logrado, tanto por la mano experta del director como también por la efectiva escenografía de Jaime Nin Uría.

Más allá de simplemente mencionar a los maestros de Martín Bianchedi (música) y Gerardo Gardelín (arreglos musicales) tenerlos juntos es un placer, y más teniendo en cuenta que no se trata de una comedia musical. Por eso se nota que hay amor en el proyecto, en su creación, que queda demostrado en el resultado final.

Miguel Ángel está magnífico, se lo nota cómodo, que disfruta del texto y principalmente, que lo conoce. Pero debo admitir que la sorpresa me la dio Paula, quien me generó dudas al ver el cartel, pero una vez comenzada la función arrasó. Paula tiene un manejo de la dicción perfecta, un decir, un entonar que sobresale para su corta edad. Ni hablar de su apariencia en el escenario, preciosa. Fue para mí un placer haberla conocido por lo pronto desde la platea, dejándome con ganas de más, pronto la veremos a ella y su marido en una novela que emitirá Telefe "La leona".

Si debo marcar algo negativo, que no es tal, es su generosa duración. Pero en conclusión "El diario de Adán y Eva" es una obra hermosa de por sí, es teatro puro, de texto, actuado por dos actores en su estado de gracia. Me gustó mucho y por su puesto te la recomiendo!!

GUSTAVO MARTIN SCUDERI

[VER COMPLETO](#)

http://redteatral.net/versiones-teatro-el-diario-de-adan-y-eva-14310&id_generos=



		<input type="button" value="Buscar"/>	
Origen			
Seleccione ▼			
Fecha de salida		Adultos	
26 ▼	Ago 15 ▼	2 ▼	
Destino			
Seleccione ▼			
Fecha de regreso		Niños	
26 ▼	Ago 15 ▼	0 ▼	
BUSCADOR DE VUELOS			